

LUIS LEON HERRERA

La narrativa de Luis León Herrera (Chiclayo 1925) ha sido elogiada con admiración por Jorge Luis Borges, nada menos. Puede si el caso fuera ser parangonado con Julio Cortázar, Juan José Arreola y Augusto Monterroso, dentro del desarrollo de la narrativa hispanoamericana de los años 50.

Amigo inconfesable a quien admiró, hasta las lágrimas de Alfredo Castellanos, que acaso fue una leyenda viva para su generación, quien murió en 1976. Así mismo, León Herrera ofreció un hermoso retrato que apareció en la revista *Alpha* N° 1965.

León Herrera publicó ya algunos textos entre los años 50 y 60 y se mantuvo inédito hasta al década del 80, con la aparición de su primer libro narrativo, *Animalia y otros Textos*. Obviamente, su aparición pública y permanente los ha brindado en el diario *El Comercio*, a partir de los años 80 y 90.

Se considera mago, demiurgo, fantaseador, políglota, enamorado, castizo y de abolengo hispánico. Su padre fue el distinguido literato Augusto León Barandiarán, quien nos ofreció una joya de la literatura oral peruana, *Mitos, Leyendas y tradiciones Lambayecanas*.

León Herrera gustó del relato breve, conciso, lúdico, cuya peculiaridad irónica conmueve y humaniza. Más ligado de la literatura fantástica, la de Borges, Arreola o Monterroso, y la fase de "Cronopios" de Cortázar. El

bestiario zoológico se hace esperpéntico, mágico y ludico en la pluma de Luis León Herrera. Satírico, quevediano, luciferino, carnavalesco, se trastocó, se sumergió en el submundo imaginario que atrapa por completo. Todo esto, y mucho más podemos apreciar en su obra *Animalia y otros relatos*, publicado en 1986.

A veces sus relatos resultan ser un gran viaje a las pesadillas y, los escurridizos enamoramientos de la amada. León Herrera se ha confesado un gran amante de la cultura oriental, el zend, el tao y las liturgias mágicas. Razones no le sobran. Esta obra está conformado en cuatro partes. El primero recoge trece relatos, que resultan lo mejor de este conjunto narrativo. Aunque sin desmerecer "Disquisiciones" y "veinte referencias sobre la moda". Bien ha escrito Luis Jaime Cisneros acerca de este libro: "Uno no acierta a saber si esta vida que ha asumido narrativamente Luis León Herrera integra un largo proceso condenatorio (y esta vida sería, entonces un infierno), o si es apenas el irónico consejo de un hombre entrado en años -y en letras- que nos revela cómo se puede con inteligencia y paciente sonrisa hacer frente a los sofocos y estertores del milenio que se nos va".

Habrà que destacar, además, que León Herrera escribe sus textos -tanto narrativos como líricos- con un gran humor; humor que declara la sonrisa y el sarcasmo general. El desvarío y la sugerencia es otro de sus atributos. Aquí tres textos que ilustran su poesía de esta estirpe:

AQUELLA MUJER

Intuyó mi inteligencia
Era más humana que yo
Solía cantar dormida
Dialogaba con la noche
Me besó y mi boca se llevó

Tenía el corazón de mármol
Me dio un latigazo de amor
Cierta vez se enfermó de oscuridad
Ella llovía y yo lloraba
Sólo la vi bella a través de
mis lágrimas
Era digna de ser conquistada.
Decía que el otoño era dulce y azul
No se quería entregar sino
que se entregaba sin querer
Me engañó pero no me desengañó
Y en fin aquella mujer se fue
con otro y ese otro era yo

MUJERES

Gobernar a las mujeres o liberarse de ellas constituyen las actividades bipolares correctas. Dejar que las femeninas manden dominen o turben al hombre sería terrible, y estar pendientes o depender de ellas es lo que debería de atemorizar al espíritu viril.

Cuando se ha llegado a una edad en que ya no importa el amor el sexo el dinero la felicidad ni la vida misma es llegar a ser en verdad libre e inolvidable.

CINCO MUJERES CON EME MAYUSCULA

Florence Nightingale
Isadora Duncan
Eleonora Duse
Sarah Bernhardt
Margarita Xirgú.

La irracionalidad, lo insólito, la prosa contrafáctica es tal, el mismo escritor lo proclama y lo difunde. El trastocamiento a veces resulta una moraleja de la vida, y allí está el epígrafe que acompaña a su cuento "Vida de Perros".

A veces se me duerme un pie;
a veces se me duerme el otro
muy de vez en cuando se me
duermen ambos.

Y es en esta ocasión cuando
siento que tengo cuatro patas.

1984

Esa metamorfosis se hace inextinguible en Luis León Herrera. Verdaderamente deslumbrante resulta su segundo libro publicado en 1984, con el título de *Inventario de mi alcoba*, (conformado por 40 relatos). La muestra culta, literaria, genealógica, histórica, es mas patente en esta obra. Juegos de palabras, juegos de realidades, irremisiblemente más cerca de Frank Kafka y Jorge Luis Borges. El relato de oposiciones se enriquecen en cada una de sus descripciones. Sin duda esta obra pertenece ya al realismo maravilloso, vía Asturias, Carpentier, Rulfo o García Márquez.

Esta fantasmagoría de alcoba resultan inmemoriales, responden a un inventario imaginativo. Leopoldo Chiappo ha precisado que "*El Inventario de mi alcoba* de Luis León Herrera empieza a existir en el momento que el lector reconoce con los ojos las letras y en silencio siente la fluencia incesante de las palabras. Se trata de un "raconto" íntimo. Auténtica literatura".

* Véase sobre el autor, Ricardo González Vigil, "Luis León Herrera", en *EL Cuento Peruano 1942-1951*, Lima, Ediciones Copé, 1991, 421-430. César Toro Montalvo, "Luis León Herrera" en *Manual de Literatura Peruana*, Lima, A.F.A. Editores, 1990. pp. 762-764.

De: César Toro Montalvo. *Antología de la Literatura Peruana* Tomo XII Siglo XX. Lima - AFA. 1996